



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 2º Período Emergencial



TÍTULO DA ATIVIDADE:

Teatro e Música: Diálogos possíveis

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS:

Juliana Mota

PERÍODO

De 15/09 a 27/10 de 2021

CARGA HORÁRIA PREVISTA

72

SIGLA(S)

PA / ECT

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(x) Mista (especificar) encontros sincrônicos, trocas por escrito e envio de vídeos de cena
() Outra (especificar):

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Encontros semanais das 19:00 às 20:30

EMENTA:

Vivência dos elementos formadores do som e da música: altura, ritmo, intensidade e timbre. Introdução aos conceitos de dinâmica, agógica, contrastes, repetições, variações. Treinamento da escuta do ator. Musicalidade e personagem. Texto e musicalidade. Partituras de ação física e musicalidade. Precisão e ritmo. Corpo, voz / gesto e movimento

OBJETIVOS:

- _ Oferecer ao aluno de graduação em Teatro conhecimentos básicos relativos à algumas das diversas formas de se relacionar música e cena.
- _ Desenvolver a habilidade de apropriação de elementos musicais como altura, intensidade, timbre, dinâmica e ritmo para a construção da cena.
- _ Proporcionar ao ator experiências que integrem Música e Cena e debater a interinfluência existente entre as duas formas de expressão.

CONTEÚDO(S)

- 1) A utilização dos elementos musicais implicitamente: influência de elementos musicais sobre elementos de outras linguagens artísticas;
- 2) A utilização dos elementos musicais no estudo e construção da voz: apropriação dos parâmetros sonoros/musicais para a construção e transformação da voz em elemento cênico;

3) A utilização dos elementos musicais explicitamente: criando atmosfera, contrapontos ou, ainda, influenciando a construção da cena. A música desvelada sendo feita no momento-ato;

4) Os arquétipos sonoros e os afetos musicais na formação do ator: como elementos fundamentais para a formação musical do ator a (re)descoberta de suas experiências musicais anteriores e os afetos (mudanças de percepção) gerados por elas.

5) Os afetos musicais como desencadeadores da construção cênica: como a partir do mapeamento de afetos musicais processos de composição cênica (auto)biográficos podem ser estimulados.

METODOLOGIA

- Aulas práticas em grupo via plataforma digital: orientações para aquecimento, treinamento corporal e vocal;
- Apresentação de trabalhos teóricos sobre os temas abordados na atividade remota;
- Apresentação de cenas e exercícios que serão gravados previamente pelos alunos e enviadas no dia das avaliações

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Plataforma digital para aula sincrônica
- Vídeos de referência e vídeos gravados pelos alunos

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Seminários
- Trabalho escrito
- Construção de cena

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

- Envio de registro das atividades sugeridas

REFERÊNCIAS

MEDAGLIA, Julio. **Música, maestro!: do canto gregoriano ao sintetizador**. São Paulo: Globo, 2008.

MOTA, Juliana. **Para aprender a observar: Em busca de uma atuação polifônica**. Dissertação de Mestrado. UFMG, 2007.

MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. **Marcas deles em mim: Memória, música e formação do ator**. SJDR. Editora UFSJ. 2015.

MOURA, Paulo Cezar Prazeres. **Amorçambique**. Rio de Janeiro: EDUCAM/CEAA. 1995.

PAVIS, Patrice. **Dicionário do Teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva. 1999.

PICON-VALLIN, Béatrice. **A cena em ensaios**. São Paulo: Perspectiva. 2009.

ROUBINE, Jeas-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

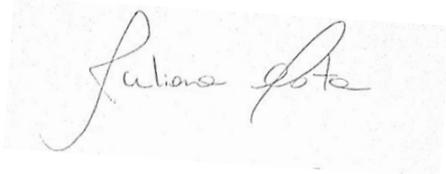
TINHORÃO, José Ramos. **Cultura Popular: Temas e Questões**. São Paulo: Ed. 34, 2001.

TRAVINSKY, Igor. **Poética Musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 2006.

TUGNY e QUEIROZ, Rosangela Pereira e Ruben Caixeta (org.). **Músicas africanas e indígenas no Brasil**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

VALENTE, Heloisa de Araújo Duarte. **Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio**. São Paulo: Annablume, 1999.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.



Profa. Dra. Juliana Mota
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 28/07/2021.



Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso